

LOKAL FAGPLAN FOR VISUELL KUNST

Kjerneprogrammet

Visuelle kunsthøgskole er en fellesbetegnelse for de billedskapende kunstformene, som tegning, maling og forskjellige tredimensjonale uttrykk. I kulturskolen underviser vi i et bredt spekter av uttrykk og teknikker. Innholdet i undervisningen skal bidra til å utvikle håndverksmessig og kunstnerisk kvalitet, kreativitet og selvstendighet. Vi legger vekt på å ta vare på og utvikle elevenes skaperglede, mestringfølelse og skaperkraft.

Undervisningen foregår i grupper. Instruksjon og veiledning foregår felles for gruppen og individuelt. Vi bruker Facebook og Instagram samt store og små utstillinger som visningsarena for elevenes kunstverk.

Gruppeinndeling i kjerneprogrammet:

-Kunstverksted (6 – 19 år i aldersbestemte grupper): Her arbeides det med å utvikle basisferdigheter i det å uttrykke seg på flate og i tredimensjonal form.

-Modellering (fra 9 år): Her lages det figurer, skulpturer og relieffer. Vi bruker modell- leire, pappmaché, papp, gips og gjenbruksmaterialer.

I tråd med den nasjonale rammeplanen, har vi en egen **fordypningsgruppe** innen visuelle kunsthøgskole, som vi har kalt «Kunstfordypning» (12 – 19 år). Se egen fagplan for dette tilbudet.

Ettersom vi i Tønsberg kulturskole har aldersinndelte grupper, kan det potensielt befinne seg elever som er på ulike nivåer i samme gruppe. Med bakgrunn i tilpasset opplæring, vil læreren tilrettelegge for at eleven blir utfordret ut fra sitt eget nivå.

Kunstverksted: Ferdigheter og materialvalg:

Elevene lærer basisferdigheter når det gjelder visuell framstilling. De lærer å visualisere, skissere og gjennomføre prosjekter. Gjennom en designprosess lærer de å vurdere funksjon og estetiske uttrykk, samt visuelle virkemidler. De lærer å uttrykke seg personlig/individuelt.

Elevene lærer å mestre fagspesifikke ferdigheter i ulike teknikker, former, materialer og uttrykk som: tegning, grafikk, maleri og tredimensjonal form. Elevene får bred kjennskap til ulike materialer som benyttes i visuell kunst. Gjennom året er vi innom ulike teknikker, og varierer innholdet fra år til år slik at elever som deltar over tid stadig får nye utfordringer.

På kulturskolen bruker vi mange ulike materialer, som: gråblyant, fargeblyant, olje- og tørrpastell, kull og tusj, akvarell, akrylmaling, gouache og linoleumssnitt i små og store formater. Elevene tegner og maler på papir av forskjellig kvalitet, farge og størrelse, samt på kartong, lerret eller treplater. Materialer for tredimensjonal form kan være papir, pappmaché, papp, stoff, skum, gips og leire, hvor det brukes forskjellige teknikker som modellering og relieff.

Tegning - er gjerne det første visuelle uttrykk et barn bruker. Tegning øker forståelse for 2 og 3-dimensjonale kvaliteter hvor elevene lærer å skape en 3-dimensjonal effekt på en 2-dimensjonal flate. Vi lærer å forstå hvordan lys og skygge skaper romfølelse. Tegning er grunnleggende for all aktivitet innen kunsthøgskole.

Maleri – her tar vi opp ulike problemstillinger knyttet til komposisjon og fargebruk. Vi tar utgangspunkt i landskap, portrett, figur eller stilleben. Fortellinger og eventyr kan også være et

utgangspunkt for å sette i gang fantasien. Det kan være nøkler til å åpne opp nye visuelle verdener for elevene.

Grafikk - er en fellesbetegnelse for mange ulike teknikker. Vi underviser i høytrykk , for eksempel linosnitt, ettersom det er en teknikk som ikke er avhengig av en trykkpresse. Her lærer eleven om positiv og negativ form.

Tredimensjonal form eller modellering - er uttrykk innen billedkunst hvor vi opererer med reelle volumer i et virkelig rom, enten den avbilder levende (organiske) former som mennesker og dyr, eller mer eller mindre abstrakte former. Vi jobber for eksempel med leire, pappmaché og skum.

Modellering: Ferdigheter og materialvalg:

Elevene lærer basisferdigheter når det gjelder visuell framstilling i 3- dimensjonal form. De lærer å utforme figurer i leire eller andre plastiske masser, og de lærer å bruke saks og kniv for å bygge modeller i for eksempel papp.

For nybegynnere vil undervisningen i noen grad handle om å kopiere. Etter hvert vil eleven bli friere og i stand til å finne sitt eget kunstneriske uttrykk innen de ulike teknikkene.

Vi lager figurer, skulpturer og relieffer. Vi bruker modell- leire, pappmaché, papp, gips og gjenbruksmaterialer.

Vi lærer også om småskala arkitekturmodeller, for eksempel interiører med rom og hus av papp. Elevene lærer her å tenke selvstendig i romlige og funksjonelle kategorier, samt problemløsning.