

Fagplan i Drama- Teater ved Tønsberg kulturskole

Drama/Teaterundervisningen ved Tønsberg kulturskole omfatter dramapedagogiske prosesser, arbeid med roller, situasjoner og teaterproduksjon. Gjennom teaterfaglige arbeids- og uttrykksformer skal elevene utvikle kompetanse i å *utøve, formidle, skape, oppleve* og *reflektere*. Nedenfor vil dere finne læringsmålene og innholdet i kulturskolens kjerneprogram. Kjerneprogrammet er hovedinnretningen i teatertilbudet ved kulturskolen, og her står håndverk, kunstnerisk utvikling og samarbeidsevne sentralt.

Læringsmål i fase 1 av kjerneprogrammet:

Eleven

- mestrer basisferdigheter i spill, med kropp og stemme
- kan bruke kropp og stemme som verktøy for å uttrykke et spekter av fenomener
- kan skape spill gjennom arbeid med enkle, improviserte forløp
- kan skape spill gjennom arbeid med enkle tekster
- kjenner noen samlende oppvarmingsøvelser og leker
- har trent oppmerksomhet og iakttakelsesevne, fantasi og forestillingsevne
- har gjennom dramalek erfart gruppa som et skapende ensemble
- har vist enkle dramauttrykk på en relevant visningsarena
- kan gi og motta tilbakemelding i praktisk arbeid
- kjenner sentrale dramafaglige begreper

Innhold i fase 1 av kjerneprogrammet:

Vi bruker mye tid i denne fasen på å etablere god gruppedynamikk, hvor den enkelte og gruppa bidrar til konstruktiv læring. Det at alle elevene blir trygge på hverandre, at de skal trene på å lytte til og samarbeide med hverandre, er meget viktig. Vi bruker øvelser som trener fantasi, vi mimer, og improviserer med kropp og stemme.

En viktig del av kjerneprogrammet er *dramaøvelser og leker* som trener elevenes konsentrasjon, fantasi og oppmerksomhet mot sansene, kroppen, rommet og gruppa. Lek er en viktig læringsform i all type teater. Både skuespilleren og barnet leker med tid, rom, roller og objekter. Lek er å samhandle og forstå gjennom utfoldelse av kroppen, stemmen, sansene, følelsene og fantasien. Lek er «å late som om» man er en annen, på et annet sted, i en annen tid, i en annen sammenheng. Skuespillerkunst bygger med andre ord på samme sansebaserte utforskning og utfoldelse som barn kjenner gjennom leken.

Innholdet i kjerneprogrammet knyttes til tematikk som elevene er opptatt av. Elevene utforsker egne erfaringer, og bringer dermed inn ny kunnskap og styrker sin egen tilknytning til omverdenen. Innholdet kan også påvirkes av aktuelt nyhetsstoff, eller fra klassiske tekster, eventyr, eller lignende.

Improvisasjon er både et innhold og en grunnleggende arbeidsform i kjerneprogrammet. De ulike anvendelsene av improvisasjon kan være hovedemne i en kort periode eller en sentral arbeidsform i våre teaterproduksjoner. I fase 1 av kjerneprogrammet skaper elevene teater gjennom improvisasjon med utgangspunkt i et tema, tekster eller annet type materiale som de interesserer seg for.

Fase 2 i kjerneprogrammet bygger på fase 1. Det vil si at elevene allerede har oppnådd de satte læringsmålene, og har kjennskap til både innholdet og arbeidsmetodene i fase 1 i kjerneprogrammet. Hvor viderekommen eleven er, avhenger ikke bare av alder, men også av modenhet og erfaring fra tidligere. Ettersom at vi i Tønsberg kulturskole har aldersinndelte grupper, kan det potensielt befinne seg elever som er på ulike nivåer i samme gruppe. Med bakgrunn i tilpasset opplæring må læreren tilrettelegge for at eleven blir utfordret ut fra sitt eget nivå.

Læringsmål i fase 2 av kjerneprogrammet:

Eleven

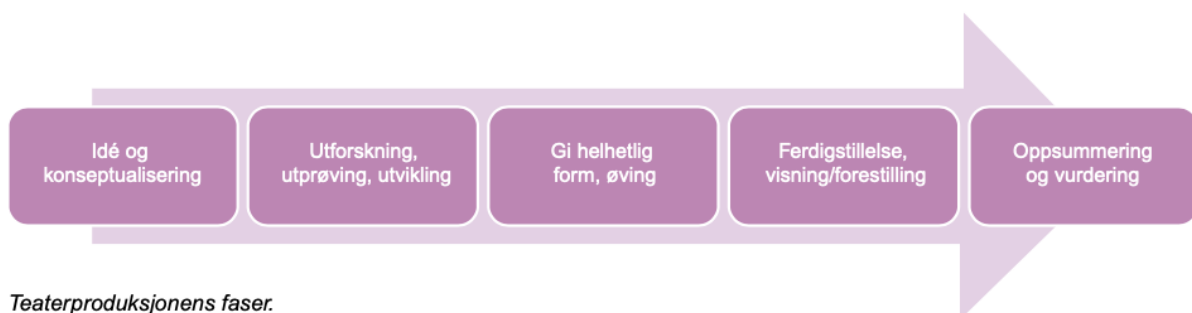
- kjenner grunnleggende prinsipper for samspill (akseptere og lytte)
- har videreutviklet sine ferdigheter i spill med kropp og stemme
- kan improvisere fram roller, situasjoner, handlingsforløp og stemninger med utgangspunkt i tekst/ fortelling, tema, egen opplevelse
- har videreutviklet evnen til oppmerksomhet og iakttakelse i samspill • praktiserer grunnleggende prinsipper for samspill og samhandling i teaterarbeid
- har trening i å dele erfaringer med medelever, gi og ta mot konstruktiv tilbakemelding
- har utviklet disiplin og god øvingskultur
- kan formidle roller og sceniske situasjoner i små og store produksjoner
- har deltatt i helhetlige produksjoner fra idé/konseptualisering til ferdigstilling og vurdering
- forstår grunnleggende begreper i praktisk teaterarbeid og produksjon

Innhold i fase 2 av kjerneprogrammet:

Vi bruker mye tid i denne fasen på trening av instrumentet (kropp og stemme), øving på teknikk, på å sette dette i sammenheng ved dramatiske forløp, og å få erfaring med visninger på større eller mindre arenaer. Det legges også til rette for større produksjoner, der elevene får trening i det å forholde seg til teknikk, som lys og lyd.

Skuespillerteknikker er et sentralt innhold i kjerneprogrammet. Elevene trenes i et bredt utvalg av roller, situasjoner og forløp, både gjennom improvisasjon og gjennom iscenesatt regi. Stemmens uttrykk, korrekt stemmebruk og oppvarming samt artikulasjon er sentrale emner. Miming som uttrykksform demonstrerer kroppsspråkets betydning i all kommunikasjon, mens rollelabel og analyse av tekster styrker utøvelsen av roller, situasjoner og forløp. Rommets betydning gjennom bevegelse, og spill med rekvisitter er også en vesentlig side ved innholdet i faget og knyttes til utøvelsen.

I denne fasen av kjerneprogrammet får elevene også mer erfaring med å være en del av et skapende, produserende og formidlende fellesskap, gjennom å utvikle en *teaterproduksjon*.



Teaterproduksjonens faser.