

FAGPLAN FIOLIN

Start: fra 1.klasse (5/6 år)

I sentrum står en helhetlig utvikling som fokuserer på trygghet, spilletglede, musikkopplevelse, flyt, selvstendighet, sosialopplevelse og mestringsfølelse.

Nybegynnernivå

I starten skal læringen helst foregå ubevisst og intuitivt. Eleven skal fort komme i gang med god spilleflyt uten å tenke for mye. Kroppen finner ut selv etter hvert hvordan det er mest naturlig å holde fiolinen og å styre buen. Derfor er det viktig med god og regelmessig trening.

Spilletimene: 20 min individuelt med læreren, og optimalt en samspilløvelse i tillegg. I de individuelle spilletimene står teknisk framgang, notelesing og selvstendighet i sentrum. I gruppetimene er fokus mer på musikkglede, musikk som vennskapsbånd, å hjelpe og inspirere hverandre, nysgjerrighet og kreativitet

Hjemmeøving: Mengdetrening og kontinuitet er aller viktigst i den tidlige startfasen. Optimalt øver eleven litt hver dag, da er det lettest for kroppen å huske bevegelsene, og eleven kommer fortest i gang.

Kroppsholdning: stå opprett og avslappet, gjerne litt gynging. Fiolinen holdes opprett, parallelt til gulvet.

Buegrep: Suzuki-nybegynner buegrep er lettest for de fleste å starte med: her ligger tommelen under frosjen, de andre fingrene ligger avslappet på stangen.

Klang/buestrøk: Lange og korte strøk på alle strengene, både ved frosjen, midten og spissen, hele buen og etter hvert litt legato. Buen balanseres rett og mykt over strengen (detache) uten å stoppe. På denne måten utvikles en naturlig klang.

Ferdigheter venstre hånd: Fokus på åpen håndstilling: et virtuelt fuglegg skal balanseres i venstre hånd som ikke skal knuses. Det brukes god til å innføre en finger etter hvert. Mye trening å sette fingeren på riktig sted. Til slutten av dette stadiet blir eleven trygg å spille de fleste sangene med 3 (evt 4) fingrer i det første grepartet (0 1 2 3 4), altså G-dur, D-dur, A-dur

Teori: Lese og spille notene i G-dur, D-dur, A-dur. Forstå noteverdier hel, trekvart, halv, firedel og åttendel.

Gehör: Eleven spiller mye med cd som støtte. Da er det mest naturlig å lære melodien på gehør i tillegg til notene. Eleven vil også høre om tonene er rene og har det lettere å følge takten. Det anbefales å lytte mye på sangene som skal læres. Det øker motivasjonen og gjør det lettere å lære nye sanger.

Repertoar: Fiddle time Joggers, Vamoosh book 1, enkle, kjente melodier, enkle skalaer

Musikalsk uttrykk: Lage historier på fiolin. De kan være spennende, morsomme, triste, inneholde dyrellyder, biler osv.

Mellomnivå

God, intuitiv spilleflyt er fremdeles av høy prioritet i dette stadiet, men nå begynner prosessen å være mer bevisst. Nå jobber eleven mer aktivt med holdning, intonasjon og buebehandling.

Hjemmeøving: Stykkene blir lengre og vanskeligere, da er det naturlig at man trenger mer tid til å øve hjemme. Stor fokus på intonasjon, øve sakte og nøye, men også fort for å trene på flyten.

Buegrep: «voksen» buegrep: tommelen flytter inn i frosjen, skal være bøyd. Lillefinger bøyd. Pekefinger ligger godt og styrer stangen.

Klang/buestrøk: fokus på bueinndeling, bevisst oppstrøk og nedstrøk. Høyre arm skal være på riktig høyde, tilsvarende streng. Holde buen på spor, armen strekkes framover når buen når spissen.

Ferdigheter venstre hånd: Bruk av 4. finger. Nye gripemønstre, mest G-dur, etter hvert A-dur, E-dur, F-dur, B-dur. Hånden venner seg til ulike gripemønstre, fingrene trenes å strekke og settes bevisst på forskjellige steder. Litt hastighetstrening, fingrene holdes klare. Første vibratoøvelser

Teori: Spille og forstå skalaer, forstå sammenheng mellom toneart og gripemønster. Forstå prinsippet av kryss, b og oppløsningstegn.

Gehör: Fokus på intonasjon. Enkle dobbeltgrep (sekster, oktaver) for å intonere. Samspill som gehørtrening: her vil eleven følge med melodien, justere intonasjon, og takt.

Repertoarforslag: Fiddle time runners/sprinters, Vamoosh book 2, kjente melodier og enkle klassiske stykker (Reodors Ballade, enkle Bach Menuetter, de fleste julesanger og 17.mai sanger). Dur-skalaer i 1-2 oktaver i opptil tre fortegn

Musikalsk uttrykk: Alle styrkegrader (inkl crescendo, decrescendo); Bruke forskjellige strøkarter for å uttrykke ulike stemninger

Samspill: Det er ønskelig at elever på dette nivået spiller i et større strykeorkester. Her trener de samspill i forskjellige stemmer og med ulike rytmer samtidig, lærer bl. a. å følge dirigenten, telle pauser og blir kjent med et bredere repertoar.

Opptreden

Selvstendighet