

FAGPLAN SANG

Kjerneprogrammet

- Enhver stemme er unik, og elevens interesser og individuelle forutsetninger er bestemmende for både progresjon og valg av repertoar og innhold. Aktuelle hjelpemidler er blant annet internett (f.eks. youtube), piano, ulike apper, noter, sangtekster og annen faglitteratur.
- Musikk- og mestringsglede er sentralt under hele undervisningsforløpet, og det viktige er å gi eleven redskap til å formidle, oppleve, berøre, begeistre, kommunisere, sanse og føle, og hele tiden gi muligheter for videreutvikling.
- Undervisningen foregår individuelt, i grupper, i ulike ensembler (f.eks. med orkester eller band) og på ulike arenaer. Elevene får jevnlig tilbud om å delta i ulike formidlingssituasjoner, siden dette er en naturlig del av opplæringen.

<u>Begynnernivå</u>	<u>Mellomnivå- fase 1</u>	<u>Mellomnivå – fase 2</u>	<u>Viderekomment nivå</u>
<p>FREMFØRE: Utvikler ut fra egne forutsetninger kropp og stemme som verktøy for scenisk uttrykk. Med utgangpunkt i seg selv, musikken, tekst og uttrykk: leke og fantasere, leve seg inn i, sanse og føle, formidle.</p> <p>Får tilbud om å synge i gruppe og/eller solo på 1-2 konserter pr. semester.</p>	<p>FREMFØRE: Utvikler ut fra egne forutsetninger kropp og stemme som verktøy for scenisk uttrykk. Med utgangpunkt i seg selv, musikken, tekst og uttrykk: leke og fantasere, leve seg inn i, sanse og føle, formidle.</p> <p>Får tilbud om å synge i gruppe og/eller solo på 1-2 konserter pr. semester.</p>	<p>FREMFØRE: Utvikler ut fra egne forutsetninger kropp og stemme som verktøy for scenisk uttrykk. Med utgangpunkt i seg selv, musikken, tekst og uttrykk: leke og fantasere, leve seg inn i, sanse og føle, og slik utvikle stil og sjangerforståelse, reflektere og være ekte.</p> <p>Synger solo (og iblant i ensembler) på minst 2 konserter pr. semester. Deltar på større produksjoner. Har god formidling og kan sangen delvis eller helt utenat.</p>	<p>FREMFØRE: Utvikler ut fra egne forutsetninger kropp og stemme som verktøy for scenisk uttrykk. Gjennom arbeid med de ulike fagområdene og virkemidlene er målet at teknikk kun blir et virkemiddel for å oppnå troverdighet og et komplett uttrykk.</p> <p>Synger solo (i div. ensembler) på minst 2-4 konserter pr. semester, og helst også konserter i tillegg til kulturskolens. Deltar på større produksjoner, også gjerne som solist og i ulike ensembler. Har et selvstendig musikalsk uttrykk og synger utenat. Instruere/dirigere.</p>

FAGPLAN SANG

Kjerneprogrammet

<p>LESE OG HØRE: Forstår ut fra notebildet/sangteksten hva som er sangtittel, hvem som har skrevet tekst og melodi, enkel dynamikk m.m.</p> <p>Skriver og forstår g-nøkkel, notesystemet, notenavn i c-durskalaen C1-C2 (eks. synger på notenavn, solfege, Music Mind Games).</p> <p>Synger trinnvis fra C-E eller mer. Spiller på piano og synger oktav og c-durskalaen.</p> <p>Imiterer rytmiske og melodiske øvelser som læreren synger og spiller.</p> <p>Hører forskjell på dur- og moll-treklang.</p> <p>Vet forskjell på 2-, 3- og 4-takt, og blir kjent med hvordan man dirigerer.</p> <p>Skriver og synger helnote, halvnote, 4-del, 8-del, og vet forskjell på melodirytme og puls.</p>	<p>LESE OG HØRE: Forstår de mest vanlige tegn i notebildet, og bruker dette i arbeid med stoffet.</p> <p>Skriver og forstår # og b, kan notenavn og hvor de er på piano (eks. synger på notenavn, solfege, Music Mind Games).</p> <p>Synger trinnvis fra C-G eller mer. Spiller på piano og synger prim, sekund, ters, kvart, kvint, oktav.</p> <p>Imiterer rytmiske og melodiske øvelser som læreren synger og spiller.</p> <p>Hører forskjell på dur- og moll-treklang.</p> <p>Kan de mest vanlige taktartene (eks. 3/4 og 4/4) og kan skrive rytmer med utgangspunkt i dette, og blir kjent med hvordan man dirigerer.</p> <p>Skriver og synger helnote, halvnote, 4-del, 8-del, og vet forskjell på melodirytme og puls.</p>	<p>LESE OG HØRE: Forstår de mest vanlige tegn i notebildet, og kan beskrive musikkstykkets form (ABA, vers, refreng, bridge osv.). Blir kjent med ulike notasjonsformer.</p> <p>Skriver og forstår # og x, b og bb, kan notenavn og hvor de er på piano (eks. synger på notenavn, solfege, Music Mind Games)</p> <p>Synger fra C-G eller mer. Spiller på piano og synger prim, sekund, ters, kvart, kvint, oktav.</p> <p>Imiterer rytmiske og melodiske øvelser som læreren synger og spiller.</p> <p>Kan oppbygningen av dur- og moll-treklang og viser på piano.</p> <p>Synger tonene i ulike akkorder (eks. C, Cm)</p> <p>Durskalaens oppbygning.</p> <p>Kan flere taktarter, og kan skrive rytmer med utgangspunkt i dette.</p> <p>Skriver og synger helnote, halvnote, 4-del, 8-del, 16-del og punktering m.m.</p>	<p>LESE OG HØRE: Henter mest mulig informasjon fra notebildet og andre kilder, og bruke dette i selvstendig arbeid med stoffet.</p> <p>Skriver og forstår # og x, b og bb og kan notenavn i g- og kjenner f-nøkkel og hvor notene er på piano (eks. synger på notenavn, solfege, Music Mind Games) Spille enkel melodi på piano.</p> <p>Synger fra C1-C2 eller mer. Spiller på piano og synger alle intervaller innenfor en oktav.</p> <p>Imiterer rytmiske og melodiske øvelser, og skriver ned enkle melodier og rytmer som spilles.</p> <p>Kan oppbygningen av dur- og moll-treklang og viser på piano. Kvintsirkelen.</p> <p>Synger tonene i ulike akkorder (eks. C, Cm. C7, Cm7, C6, Cm6, Cdim)</p> <p>Dur- og div. mollskalaers oppbygning.</p> <p>Kan flere taktarter (eks.3/8,6/8,7/8), og kan skrive rytmer med utgangspunkt i dette.</p> <p>Skriver og synger helnote, halvnote, 4-del, 8-del, 16-del og punktering m.m.</p>
--	---	--	---

FAGPLAN SANG

Kjerneprogrammet

<p>ØVE: Øver jevnlig, og lærer ut fra egne forutsetninger ulike innstuderingsmetoder og bruk av eks. hjelpemidler som tekst, noter, speil, mikrofon og opptak, internett.</p> <p>Ut fra egne forutsetninger arbeides med eks.: kroppsholdning, stilart, intonasjon, kompresjon, ansats, pust, tekstformidling, artikulasjon, registre og klangegalitet, klang, dynamikk, toneartsvalg, stilart, elementær stemmefysiologi m.m, og formidler med et stadig mer selvstendig kunstnerisk uttrykk innenfor ulike sjangre.</p> <p>Kontinuerlig evaluering ut fra individuelle forutsetninger. Tilbud om samtale der elever, foresatte og lærer snakker om forventninger, øving, innhold m.m</p> <p>LAGE: Improviserer med ulike stemmelyder/rytmer/toner f.eks. med utgangspunkt i toner, historier, stemninger, andre stikkord. Lage lydformingspartitur.</p>	<p>ØVE: Øver jevnlig, og lærer ut fra egne forutsetninger ulike innstuderingsmetoder og bruk av eks. hjelpemidler som tekst, noter, speil, mikrofon og opptak, internett.</p> <p>Ut fra egne forutsetninger arbeides med eks.: kroppsholdning, stilart, intonasjon, kompresjon, ansats, pust, tekstformidling, artikulasjon, registre og klangegalitet, klang, dynamikk, toneartsvalg, stilart, elementær stemmefysiologi m.m, og formidler med et stadig mer selvstendig kunstnerisk uttrykk innenfor ulike sjangre.</p> <p>Kontinuerlig evaluering ut fra individuelle forutsetninger. Tilbud om samtale der elever, foresatte og lærer snakker om forventninger, øving, innhold m.m</p> <p>LAGE: Improviserer med ulike stemmelyder/rytmer/toner f.eks. med utgangspunkt i toner, historier, stemninger, andre stikkord.</p>	<p>ØVE: Øver jevnlig og mer målrettet, og lærer ut fra egne forutsetninger ulike innstuderingsmetoder og bruk av eks. hjelpemidler som tekst, noter, speil, mikrofon og opptak, internett.</p> <p>Ut fra egne forutsetninger arbeides med eks.: kroppsholdning, stilart, intonasjon, kompresjon, ansats, pust, tekstformidling, artikulasjon, registre og klangegalitet, klang, dynamikk, toneartsvalg, stilart, elementær stemmefysiologi m.m, og formidler med et stadig mer selvstendig kunstnerisk uttrykk innenfor ulike sjangre.</p> <p>Kontinuerlig evaluering ut fra individuelle forutsetninger. Tilbud om samtale der elever, foresatte og lærer snakker om forventninger, øving, innhold m.m</p> <p>LAGE: Improviserer over enkle akkordrekker. Synger/lager 2.stemmer. Rytmask og melodisk improvisasjon i forbindelse med aktuelt repertoar.</p> <p>Tilbud om kurs i improvisasjon og komposisjon.</p>	<p>ØVE: Øver jevnlig og målrettet, og lærer ut fra egne forutsetninger ulike innstuderingsmetoder og bruk av eks. hjelpemidler som tekst, noter, speil, mikrofon og opptak, internett.</p> <p>Ut fra egne forutsetninger arbeides med eks.: kroppsholdning, stilart, intonasjon, kompresjon, ansats, pust, tekstformidling, artikulasjon, registre og klangegalitet, klang, dynamikk, toneartsvalg, stilart, elementær stemmefysiologi m.m, og formidler med et stadig mer selvstendig kunstnerisk uttrykk. Nå gjerne fordypning i færre sjangre.</p> <p>Kontinuerlig evaluering ut fra individuelle forutsetninger. Tilbud om samtale der elever, foresatte og lærer snakker om forventninger, øving, innhold m.m</p> <p>LAGE: Improviserer over enkle akkordrekker. Synger/lager 2.stemmer. Rytmask og melodisk improvisasjon i forbindelse med aktuelt repertoar.</p> <p>Tilbud om kurs i improvisasjon og komposisjon.</p>
---	---	---	--